

**Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo**  
**Anno Scolastico 2018-2019**

**CURRICOLO DI :** Chitarra

**SCUOLA:** Sec. I grado

**CLASSI:** Prime

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (saper)	ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)
<b>Produzione</b>			
<p><b>L'alunno: Decodifica ed utilizza sistemi di notazione non tradizionali e codici musicali di base.</b></p> <p><b>Esegue individualmente e collettivamente brani strumentali e vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici</b></p> <p><b>Esegue e interpreta in modo personale il repertorio strumentale e vocale</b></p> <p><b>Realizza messaggi musicali su semplici modelli dati e attraverso modalità improvvisative</b></p>	<p>Distinguere-riconoscere-memorizzare. Conoscere i codici della notazione  <i>-Percezione Lettura e scrittura-</i>            Educazione della voce            Corretta intonazione            Tecnica strumentale di base  <i>-Espressione vocale, Canto-Attività corali-</i></p> <p>Esplorare ed elaborare materiali sonori  <i>-Esecuzione strumentale Musica d'insieme-</i></p> <p>Interpretazione personale del repertorio più semplice            Improvvisazione base            Ideazione creativa  <i>-Produzione musicale creativa-</i></p>	<p><b><i>La musica come mezzo di comunicazione e linguaggio</i></b>            Il paesaggio acustico            Mappe e partiture            I musicisti e il paesaggio sonoro</p> <p><b><i>La lettura e la teoria</i></b>            Il rigo musicale            I segni della pulsazione e della durata            La misura</p> <p><b><i>Fare musica attraverso la voce e gli strumenti</i></b>            La voce e l'orecchio            La chitarra</p> <p><b><i>La musica cantata come quella suonata</i></b>            L'anima della musica: la melodia</p>	<p>Riconosce fonti e contesti sonori            Decodifica ed usa la simbologia musicale</p> <p>Riproduce semplici melodie per imitazione e/o lettura            Esegue brani monodici e polifonici</p> <p>Esegue brani melodici e/o ritmici individualmente e in gruppo            Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche</p> <p>Rielabora in modo personale le esperienze relative alla pratica musicale e all'ascolto guidato            Interviene su modelli musicali dati, variandone le sequenze ritmico-melodiche. Dato lo scopo e alcune condizioni, produce un messaggio musicale utilizzando sia</p>

		Le dimensioni orizzontale e verticale della musica (cantata e strumentale)	strutture aperte, sia semplici schemi.
<b>Fruizione personale</b>			
<b>Ascolta e comprende i significati, le funzioni e i mezzi espressivi delle musiche descrittive ed onomatopeiche.</b>	<p>Interpretazione del brano musicale: funzioni, significati e contenuti</p> <p>Analisi dei mezzi espressivi</p> <p><i>-Ascolto-</i></p>	<p><b><i>La festa e il gioco tra passato e presente</i></b></p> <p>Il sorriso tra i suoni.</p> <p>“Giocare” con i suoni.</p> <p>Dagli oggetti agli strumenti.</p> <p>Colori sonori: la scelta degli strumenti.</p> <p>Quando la musica descrive.</p> <p><b>Acustica:</b> produzione, propagazione e caratteri del suono</p>	<p>Individua il contenuto espressivo, il messaggio e i caratteri stilistici di un brano.</p> <p>Riconosce gli aspetti timbrici, ritmici, melodici e formali di un brano.</p> <p>Descrive ed interpreta in modo critico opere d’arte musicali.</p> <p>Rielabora i contenuti oggetto di studio.</p> <p>Storia della musica.</p> <p>Conosce, comprende ed usa il lessico musicale</p>
<b>Espone semplici riflessioni critiche oralmente o per iscritto</b>	<p>Costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali, culturali relativi a fatti, eventi e opere del presente e del passato.</p> <p>Uso del linguaggio musicale specifico</p> <p><i>-Comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali-</i></p>		