

Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo

Anno Scolastico 2018-2019

CURRICOLO di : Pianoforte **SCUOLA:** Sec. I grado **CLASSI:** IIIA - IIIB - IIIC

Docente: Gennaro Antonio

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (saper)	CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)
<p>-Acquisire la capacità di riconoscere nelle loro caratteristiche essenziali i fondamenti del linguaggio musicale. Solfeggio parlato e cantato, sviluppo della sensibilità percettiva. Sviluppo delle capacità d'analisi, comprensione, osservazione. Memoria musicale consapevole. Lettura a Prima Vista.</p>	<p>conoscere simboli e termini del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali di un brano musicale (tempo ritmo stile ecc.)</p>	<p>Sviluppo delle capacità di espressione attraverso i suoni.</p>	<p>Riconosce ed analizza le fondamentali strutture del linguaggio e della notazione musicale nonché la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi.</p>
<p>-Acquisire coscienza ritmica, capacità d'intervenire operativamente sulle qualità del suono, (timbro, intensità) attraverso il controllo della condizione corporea. Esecuzione di scale maggiori in 1 o più ottave moto retto, lettura ed esecuzione di repertorio tratto da diversi metodi ed opere repertorio pianistico didattico e d'autore rappresentativi di vari</p>	<p>Esecuzione a mani unite di scale musicali per moto retto nell'estensione almeno di due ottave.</p> <p>Esecuzione a mani unite di studi e brani di media difficoltà in varie tonalità (uso delle alterazioni e delle tonalità).</p> <p>Esecuzione di brani a quattro e sei mani con i compagni di corso.</p> <p>Musica d'insieme; esercitazione</p>	<p>Sviluppo della capacità d'ascolto consapevole della capacità di decifrare la simbologia musicale in tutti gli aspetti.</p>	<p>Riconosce ed analizza le fondamentali strutture del linguaggio e della notazione musicale nonché la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi. Ha compreso la valenza comunicativa e informativa del linguaggio musicale anche come espressione delle diverse culture.</p>

<p>periodi storici. Brani a 4 e 6 mani, accompagnamenti per strumenti monodici e musica d'insieme. Lettura a prima vista.</p> <p>-</p> <p>Acquisire la capacità di controllare la corretta respirazione, d'intervenire consapevolmente per realizzare situazioni di rilassamento o di tensione. Acquisire la consapevolezza del peso, la giusta condizione di equilibrio individuale dello strumento e la consapevolezza dei movimenti necessari nell'affrontare i diversi problemi tecnici.</p>	<p>orchestrale.</p> <p>Approccio alla tastiera ed all'uso dei pedali. Corretta impostazione della mano del braccio e della spalla, articolazione del dito; indipendenza nell'uso delle mani.</p>	<p>Sviluppo delle capacità di riprodurre attraverso lo strumento, operativamente, la simbologia musicale. Sviluppo della percezione e del controllo dello schema corporeo.</p>	<p>Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo deve acquisire prevede i seguenti contenuti: coordinamento delle due mani sulla tastiera, uso dei pedali di risonanza e sordina, interpretazione delle indicazioni dinamiche ed agogiche, conoscenza delle basi principali della grammatica musicale, posizione allo strumento.</p>
--	--	--	---