

**Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo**  
**Anno Scolastico 2019-2020**

**CURRICOLO DI: MUSICA**

**SCUOLA: PRIMARIA**

**CLASSI: V SEZ.A/B/C**

<b>INDICATORI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE (saper)</b>	<b>ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)</b>
<p><b>A) <u>PRODUZIONE</u></b></p>	<p><b>A.1.</b> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro - musicale.</p> <p><b>A.2.</b> - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p><b>-A.1.a.</b> Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia, ecc).</p> <p><b>A.2.a.</b> La respirazione nel canto, primi esercizi di respirazione diaframmatica.</p> <p><b>A.2.b.</b> Canti a una voce</p>	<p><b>- A.1.a.1.</b> Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.</p> <p><b>A.2.a.1.</b> Cantare col diaframma, ritrovare il benessere con una buona respirazione.</p> <p><b>A.2.b.1.</b> Produrre con la voce</p>

## A) PRODUZIONE

**A.3.** - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.

appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.

- Canto corale.

- Sequenze ritmiche. –

-Consapevolezza del corpo e del movimento in musica.

**A.2.c.** Strumentario didattico.

**-A.3.a.** Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative.-

**A.3.b.** Canti e drammatizzazione utilizzando semplici strumenti, lettura a voce alta di poesie e filastrocche con sottofondo musicale.

**A.3.c.** Colonne sonore: musica e

espressioni parlate, recitate, cantate(voce solista, coro).

- **A.2.c.1.** Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo brevi e semplici brani letti o ascoltati.

- **A.3.a.1.** Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse.

**A.3.b.1.** Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.

**A.3.c.1.** Collegare determinate

	<p><b>A.4.</b> -Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p><b>A.5.</b> - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>	<p>stati d'animo; La danza: libera ed organizzata.</p> <p><b>A.3.d.</b> Uso dello strumentario Orff - Costruzione di semplici oggetti per creare musica.</p> <p><b>-A.4.a.</b> - Trascrizioni convenzionali e non, dei suoni. - Sequenze ritmiche</p> <p><b>A5.a.</b> La grammatica della musica</p> <p><b>A.5.b.</b> Uso di semplici strumenti e rappresentazione di elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>musiche a stati d'animo e sentimenti.</p> <p><b>A.3.d.1.</b> Usare lo strumentario Orff e saper costruire strumenti musicali con materiali di riciclo.</p> <p><b>- A.4.a.1.</b> Distinguere suoni e rumori in base alla distanza della fonte, alla durata dei suoni.</p> <p><b>-A.5.a.1.</b> Esprimere simbolicamente e graficamente i valori delle note.</p> <p><b>-A.5.b.1.</b> Usare semplici strumenti musicali per: a- accompagnare canti e brani musicali; b- eseguire brani musicali; c- esprimere graficamente i valori delle note; d- associare suoni ai simboli grafici</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			che li rappresentano; e- acquisire il concetto di pulsazione.
<b><u>B) ASCOLTO</u></b>	<b><u>B.1.</u></b> -Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	- <b>B.1.a.</b> Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.  - Ascolti guidati. - Funzioni della musica (comunicativa, rituale, celebrativa, ecc ...)  - Colonne sonore: musica e stati d'animo.  - Rappresentazione grafica. –  -Drammatizzazione.	- <b>B.1.a.1.</b> Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.  -