

Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo
Anno Scolastico 2019-2020

CURRICOLO DI: MUSICA

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSI: V SEZ.A/B/C

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (saper)	ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)
<p>A) <u>PRODUZIONE</u></p>	<p>A.1. - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro - musicale.</p> <p>A.2. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>-A.1.a. Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia, ecc).</p> <p>A.2.a. La respirazione nel canto, primi esercizi di respirazione diaframmatica.</p> <p>A.2.b. Canti a una voce</p>	<p>- A.1.a.1. Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.</p> <p>A.2.a.1. Cantare col diaframma, ritrovare il benessere con una buona respirazione.</p> <p>A.2.b.1. Produrre con la voce</p>

A) PRODUZIONE

A.3. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.

appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.

- Canto corale.

- Sequenze ritmiche. –

- Consapevolezza del corpo e del movimento in musica.

A.2.c. Strumentario didattico.

-A.3.a. Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative.-

A.3.b. Canti e drammatizzazione utilizzando semplici strumenti, lettura a voce alta di poesie e filastrocche con sottofondo musicale.

A.3.c. Colonne sonore: musica e

espressioni parlate, recitate, cantate(voce solista, coro).

- **A.2.c.1.** Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo brevi e semplici brani letti o ascoltati.

- **A.3.a.1.** Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse.

A.3.b.1. Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.

A.3.c.1. Collegare determinate

	<p>A.4. -Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>A.5. - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>	<p>stati d'animo; La danza: libera ed organizzata.</p> <p>A.3.d. Uso dello strumentario Orff - Costruzione di semplici oggetti per creare musica.</p> <p>-A.4.a. - Trascrizioni convenzionali e non, dei suoni. - Sequenze ritmiche</p> <p>A5.a. La grammatica della musica</p> <p>A.5.b. Uso di semplici strumenti e rappresentazione di elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>musiche a stati d'animo e sentimenti.</p> <p>A.3.d.1. Usare lo strumentario Orff e saper costruire strumenti musicali con materiali di riciclo.</p> <p>- A.4.a.1. Distinguere suoni e rumori in base alla distanza della fonte, alla durata dei suoni.</p> <p>-A.5.a.1. Esprimere simbolicamente e graficamente i valori delle note.</p> <p>-A.5.b.1. Usare semplici strumenti musicali per: a- accompagnare canti e brani musicali; b- eseguire brani musicali; c- esprimere graficamente i valori delle note; d- associare suoni ai simboli grafici</p>
--	---	--	--

			che li rappresentano; e- acquisire il concetto di pulsazione.
<u>B) ASCOLTO</u>	<u>B.1.</u> -Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	- B.1.a. Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni. - Ascolti guidati. - Funzioni della musica (comunicativa, rituale, celebrativa, ecc ...) - Colonne sonore: musica e stati d'animo. - Rappresentazione grafica. – -Drammatizzazione.	- B.1.a.1. Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi. -