

ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO

PROGRAMMA DI FLAUTO TRAVERSO classi prime a.s. 2019/2020

Prof. Giuseppe Sciuto

Capacità di lettura	Conoscenza della notazione e della corrispondenza suono segno Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti Legature e punti Segni dinamici Segni di abbreviazione Alterazioni.
Uso e controllo dello strumento	Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione. Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani. Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento su due ottave.
Capacità di esecuzione	Esercizi con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso- motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche. Brani a difficoltà crescente.
Esecuzione collettiva	Saper seguire la propria partitura. Rispettare entrate, dinamiche, ritmi e chiuse. Seguire in modo meticoloso le indicazioni del direttore d'orchestra.

ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO

PROGRAMMA DI FLAUTO TRAVERSO classi seconde a.s.2019/2020

Prof. Giuseppe Sciuto

Capacità di lettura	Alterazioni Scale Sincopi e contrattempi Gruppi irregolari
Uso e controllo dello strumento	Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato) Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale
Capacità di esecuzione	Esercizi con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso- motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche. Brani a difficoltà crescente
Esecuzione collettiva	Esecuzioni che prevedano un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi

ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO

PROGRAMMA DI FLAUTO TRAVERSO classi terze a.s.2019/2020

Prof. Giuseppe Sciuto

Capacità di lettura	Acciacatura Appoggiatura Mordente Gruppetto Trillo
Uso e controllo dello strumento	Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.
Capacità di esecuzione	Esercizi per l'esecuzione consapevole degli abbellimenti Saper eseguire con consapevolezza brani solistici appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
Esecuzione collettiva	Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.