

**Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” - Mineo**  
**Anno Scolastico 2020-2021**

Programmazione didattica: CHITARRA

CLASSI: 3A - 3B

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI / CONOSCENZE</b>
<u>Lettura e comprensione di un testo musicale</u>	<p>Lettura delle note</p> <p>Riproduzione del ritmo</p> <p>Conoscenza teorica della simbologia musicale, della notazione specifica dello strumento.</p> <p>Saper leggere (capacità di lettura allo strumento e lettura a “prima vista”)</p>	<p>Riproduzione di brani di medio/alta difficoltà</p> <p>Capacità di riconoscere le strutture formali e fraseologiche del brano</p>
<u>Utilizzo della tecnica strumentale</u>	<p>Corretta postura</p> <p>Saper utilizzare le tecniche per la mano destra</p> <p>Saper utilizzare le tecniche per la mano sinistra</p> <p>Acquisire scioltezza, coordinazione, rilassamento, correttezza della meccanica</p>	<p>Consolidare la tecnica di base e la postura acquisite nell’anno precedente: scale - arpeggi - legati - posizioni accordali con e senza barrè</p>
<u>Sensibilità e personalità musicale</u>	<p>Saper rispettare i segni dinamici</p> <p>Correttezza nell’esecuzione</p> <p>Intonazione (accordatura dello strumento)</p> <p>Dimostrare sensibilità alla qualità del suono e capacità interpretativa</p>	<p>Identificare con sufficiente autonomia il messaggio estetico/musicale del brano.</p> <p>Conoscere i segni dinamico-espressivi ed eseguirli correttamente</p> <p>Saper individuare sezioni o episodi musicali all’interno di un brano studiato.</p> <p>Capacità di interpretare con personalità un brano musicale.</p>

		<p>Migliorare le proprie qualità timbrico-strumentali</p> <p>Riconoscere autonomamente le tipologie esecutive di un brano e delle sezioni che lo compongono</p>
<p><u>Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica di insieme</u></p>	<p>Apprendimento delle modalità di esecuzione in ambito di ensemble</p>	<p>Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni</p> <p>Prendere consapevolezza del ruolo del direttore, seguendone il gesto e le indicazioni dinamico/espressive</p> <p>Correggere autonomamente attraverso l'ascolto l'equilibrio dinamico all'interno dell'ensemble</p>