

Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo Anno Scolastico 2020-2021

CURRICOLO DI FLAUTO- SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI: SECONDE

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
PRODUZIONE			
<p>Capacità di lettura: Conoscenza della notazione e della corrispondenza suono - segno. Approfondimento delle figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti. Legature, punti , segni dinamici, segni di abbreviazione e alterazioni. Approfondimento del controllo dello strumento . Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione. Sviluppo della tecnica delle dita. Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani.</p>	<p>Sviluppo della capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. Sviluppo della capacità di coordinazione corporea. Sviluppo delle proprie capacità critiche. Ampliamento dei propri mezzi espressivi comunicativi. Capacità di autocontrollo. Acquisizione di un maggiore controllo delle proprie reazioni emotive nelle esecuzioni (pubbliche). Conquista delle capacità creative. Obiettivi specifici: Il dominio tecnico dello strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori vari con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. Autonomia decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmo, armonia, timbro, dinamica, agogica, metrica. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e</p>	<p>Conoscere con sufficiente sicurezza le varie problematiche tecniche derivanti dallo studio dello strumento, riportate qui di seguito: Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione. Acquisizione e realizzazione dei segni dinamici ed espressivi. Controllo della posturæ e posizione della mano. Conoscenza delle posizioni cromatiche nei tre registri, sicurezza digitale e nella coordinazione dei movimenti nelle varie velocità. Controllo consapevole</p>	<p>Percepire, riconoscere, rappresentare i suoni e saperli utilizzare al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori vari con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. Autonomia decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmo, armonia, timbro e dinamica. Ricerca e scelta dei brani in base alle abilità musicali dei singoli allievi che avrà come punto di riferimento il grado di maturazione e di arricchimento tecnico, raggiunto dagli stessi. La metodologia applicata per il conseguimento di questi obiettivi è la seguente: - Pratica strumentale individuale. - Esecuzione lenta dell'intero brano, curando tutti gli elementi di espressione; - Progressione di velocità. Questo studio avviene tramite supporto di metodi vari e supporti cartacei: <i>Ascolta, leggi, suona Vol.2 con CD. Metodo per flauto di</i></p>

della sua correzione.

delle “articolazioni”
(uso del legato,
staccato, detaché).
Approccio
all’esecuzione di
abbellimenti
(acciaccature e
appoggiature, mordenti,
gruppetti e trilli).
Esplorazione e capacità
di utilizzo delle diverse
possibilità timbriche
dello strumento, anche
in relazione ad alcune
delle moderne tecniche
istruttive e compositive
come ad esempio basi
musicali (CD) su cui
esercitarsi o
improvvisazione
estemporanea.

*Matthijs Broers e Jaap Kastelein ed. de
haske –Holland .
- Sviluppo della tecnica attraverso le
opere di J.S.Bach –Livello I- ed. Mel Bay
(U.S.A.)(classe I e II)
- “Ensemble trio barocco”, da sonar con
ogni sorta di strumenti. Ed. Curci-
Milano
- Brani solistici e musica da camera .
(classi II e III)*

