

**ISTITUTO COMPRENSIVO "L. CAPUANA" MINEO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe prima

**STRUMENTO MUSICALE:
PIANOFORTE**

AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

COMPETENZA DI AREA:

Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.

NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<p>CONOSCENZA DEL PIANOFORTE E DELLA TASTIERA, PRODUZIONE SONORA</p>	<p>Suona con corretta grammatica musicale un facile brano al pianoforte, in entrambi le chiavi (violino e basso)</p>	<p>Suona cinque note non consecutive con la sinistra e con la destra. Esegue e a mani separate scale ad una ottava, con relativi arpeggi. Esegue bicordi e accordi maggiori e minori, anche con l'uso della settima. Esegue correttamente suoni legati e staccati, con il rispetto delle legature a due e di frase. Esegue brani classici e moderni con l'uso consapevole del pedale.</p>	<p>Suonare alcune note della scala consecutivamente e almeno nell' intervallo di una quinta Suonare accordi e bicordi semplici. Suonare alcuni semplici brani a mani unite.</p>	<p>Il corretto assetto psicofisico, il rilassamento e coordinamento, l'uso della respirazione. Il linguaggio musicale: ritmo, metrica e dinamica. Uso del peso, equilibrio della mano in posizione naturale. Brani solistici e di gruppo in tonalità fino a due alterazioni. Riconoscimento dell'errore e sua risoluzione.</p>
<p>SVILUPPO DI UNA CORRETTA ESPOSIZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE</p>	<p>Conosce le cellule ritmiche di base Controlla la corretta postura del corpo/ braccia e mani in relazione alla ricerca di un suono di qualità</p>			

**ISTITUTO COMPRENSIVO "L. CAPUANA" MINEO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe seconda -

**STRUMENTO MUSICALE:
PIANOFORTE**

AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

COMPETENZA DI AREA:

Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione

NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CONOSCENZA DEL PIANOFORTE E PRODUZIONE SONORA	Suona con discreta abilità pianistica brani musicali di media difficoltà.	Suonare un brano prestando attenzione ai segni convenzionali. Eeguire facili e complessi brani solistici con espressività e gusto interpretativo.	Suonare facili melodie. Eeguire brani solistici rispettando le principali indicazioni dinamiche.	Il linguaggio musicale Riconoscimento dell'errore e sua risoluzione.
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE PIANISTICA SOLISTICA E DI GRUPPO	Controlla le difficoltà tecniche.	Conoscere la tecnica del legato e dello staccato. Interpretare la partitura rispettandone il tempo, l'andamento ed il carattere Articolare le mani Usare consapevolmente il pedale	Esecuzione di alcune note staccate. Eeguire i brani più semplici di Bach. Esercizi di tecnica. Uso del pedale.	Brani di media difficoltà di Bach (Preludi e Fughette) Suonare a memoria sia in classe che in performance. Uso del peso per la ricerca del bel suono. Esecuzione di brani solistici fino a quattro alterazioni. Esercizi di tecnica e rinforzo del movimento delle dita (Hanon e scale)

**ISTITUTO COMPRENSIVO "L. CAPUANA" MINEO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe terza -

STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE		AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CONOSCENZA DELLA TASTIERA PER LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ INTERPRETATIVE	Elabora con disinvoltura e buona tecnica brani solistici e di insieme al pianoforte.	<p>Suonare correttamente un brano musicale con gusto interpretativo.</p> <p>Controllo di entrambe le mani e controllo del pedale.</p> <p>Padronanza di figurazioni ritmiche semplici e composte nei tempi semplici e composti.</p> <p>Eseguire un brano musicale con variazioni dinamiche.</p> <p>Eseguire un brano seguendo le variazioni agogiche.</p> <p>Uso consapevole del pedale</p> <p>Eseguire scale a tre e quattro ottave e saper realizzare tutti gli abbellimenti (trillo, mordente, acciaccatura, appoggiatura e gruppetto.)</p> <p>Conoscenza della storia del pianoforte e delle principali case costruttrici</p>	<p>Suonare un facile brano con buona lettura.</p> <p>Coordinare entrambe le mani, controllando la parte del canto della mano destra e l'accompagnamento della sinistra.</p> <p>Utilizzare di tempi semplici e composti.</p> <p>Eseguire semplici variazioni dinamiche.</p> <p>Eseguire accelerando e rallentando in maniera semplice, prestando attenzione anche ai segni di accento.</p> <p>Usare il pedale.</p> <p>Eseguire scale ed arpeggi a due ottave, conoscendo la realizzazione dei principali abbellimenti.</p> <p>Conoscere alcuni dati storici del pianoforte.</p> <p>Eseguire scale ed arpeggi a due ottave, conoscendo la realizzazione dei principali abbellimenti.</p>	<p>Padronanza dello strumento,</p> <p>La partitura (tempo, andamento, carattere).</p> <p>Il concetto di metascrittura (ciò che sta oltre le note).</p> <p>Suonare a memoria.</p> <p>Pratica della prima vista.</p> <p>Diteggiatura.</p> <p>Esecuzione di brani solistici fino a quattro alterazioni.</p> <p>Salti, bicordi e accordi, clusters, glissandi, tecnica delle terze, delle ottave e delle ottave spezzate.</p> <p>Il peso.</p> <p>Virtuosismi.</p> <p>Brani solistici e di insieme di media / alta difficoltà.</p> <p>Storia del pianoforte e delle principali case costruttrici.</p>

